

Con Sinfonia Fantástica “bien afinada” se acabaron todas las discusiones

La representante de la caballeriza Arcángel recuperó el perfil de gran fondista que había edificado, se impuso fácilmente, por 3 cuerpos, y dejó la emoción para el segundo puesto.



OPINION

por Héctor Torres
hectortorres@revistapalermo.net

La definición del Gran Premio Criadores (G1) – Copa “Breeders’ Cup Distaff” permitió ver la mejor versión de Sinfonia Fantástica. La galopadora de la caballeriza Arcángel lució “afinada”, como en sus mejores tardes, y eso le permitió adjudicarse una de las pruebas más codiciadas para las yeguas adultas fondistas con contundencia.

Juan Noriega condujo a la expectativa a la hija de Cima De Triomphe, mientras que Metronia y Casseruola asumían el rol de punteras alternándose adelante. El jinete cordobés volvió a mostrar su enorme timing conduciendo con la serenidad necesaria a la torquilla e inclusive y en un tramo del codo, evitándole algunos roces innecesarios.

En la otra vereda en cuanto a conducción se lo vio Eduardo Ortega Pavón, piloto de La Extraña Dama, otra de las figuras de la carrera. El paraguayo le pegó dos chirlos fuertes de movida nomás, y para ponerse a tiro de dos pun-

teras que, se podía intuir, no tendrían mucho protagonismo.

En la entrada a la recta se apuró Ortega en dominar la carrera con la yegua de La Pomme, y enseguida la exigió como si el disco estuviese ahí nomás. Cuando en realidad todavía faltaban 500 metros para alcanzarlo...

Pero pese a dominar, la Extraña Dama obviamente sintió el apuro de su jockey y en los 300 cedió sin entregarse a la fuerte embestida de Sinfonia Fantástica que, hay que decirlo, era imparable. La yegua presentada por Roberto Andrés Pellegatta pasó



Sinfonia Fantástica ya se aseguró el Criadores y Juan Noriega festeja con su gesto clásico

MIGUEL SUÁREZ



"En el Lerena dio ventajas porque volvía del campo..."

El capataz es una de las piezas más importantes dentro del funcionamiento de un stud, por eso siempre es interesante conocer la palabra de una de las personas que más conviven con un sangre pura. Con varios años como colaborador de Roberto Pellegatta, Miguel Suárez aseguró tras el contundente éxito de Sinfonia Fantástica en el Criadores (G1): "En el Lerena dio ventajas porque venía del campo a donde la llevamos para escaparle a la influenza... Creímos que ganaba igual esa carrera y por eso la corrimos. Para esta prueba, sin embargo, llegó mejor y ustedes vieron como respondió de lleno". A su lado, Juan Noriega expresó: "Hizo todo bien. Vino entretenida y cuando encontró libertad terminó de consolidarse para ganar muy bien". Por último, Pablo Maggio, uno de los propietarios de la tordilla contó: "Si no la vendemos correrá el Clásico Partícula".

César Gonseski

MARCADOR

**SINFONIA FANTASTICA** (60,5 Kg)

J. Noriega



Arcángel



R. A. Pellegatta

**MAGICA STRIPES** (61 Kg)

W. Moreyra

**HALO HOLIDAY** (57 Kg)

L. Gonçalves

Pista: ARENA NORMAL

Tiempo: 2'10c.

Parciales: 23"10c.; 46"59c.;
1'10"48c. y 1'35"20c.

de largo y acabó con todas las discusiones.

Debe ser cierto que los buenos caballos tienen orgullo, porque La Extraña Dama mostró el suyo, pero de todo modos no pudo con las cargas de Magica Stripes y Halo Holiday que la dejaron cuarta. De todos modos una entrega enorme teniendo en cuenta las circunstancias citadas.

Todo para el apellido Pellegatta. El triunfo con Sinfonia Fantastica, que no había rendido nada en el Lerena (G1) pastero y por haber dado la ventaja de haber ido al campo para escaparle a la influenza. Y la que ahora se aseguró una gatera para el Distaff de la legendaria Breeders' Cup. También un uno - dos de Grupo 1 gracias al "aporte" de Magica Stripes con ese segundo puesto.



Caricias de "Chupino" para Sinfonia Fantástica en el final

DESARROLLO

SINFONIA FANTASTICA (Nº 8) En la retaguardia, mejoró en la recta, 2º en los 400, dominóp fácil en los 300. **MAGICA STRIPES** (Nº 9) Lejos, atropelló por afuera y se colocó 2º en la raya. **HALO HOLIDAY** (Nº 7) Sin incidencia hasta el codo, descontó por afuera, luchando 3º en el disco.