

Sinfonia Fantastica empezó a “sonar fuerte” para la Copa de Plata

La tordilla de la caballeriza Arcangel logró su victoria gradual más importante de manera contundente, se recibió de fondista y ahora le apuntará a la carrera de diciembre.



OPINION

por Héctor Torres
hectortorres@revistapalermo.net

De los 300 a ya raya, Sinfonia Fantastica fue “música para los oídos” de los más exigentes aficionados, aquellos de paladar negro que siempre están a la espera de un ejemplar que les llene el ojo. De esos

que rompen el molde. Y la ganadora del Clásico Los Haras (G2), segunda prueba de importancia del sábado en San Isidro, sin dudas que lo es, y quedó en evidencia al conseguir su victoria jerárquica más importante, recibirse de fondista y ganarse la condición de candidata para el Gran Premio Copa de Plata (G1) del mes de diciembre.

Juan Carlos Noriega prácticamente se levantó de la cama, luego de su tremenda caída del martes en La Plata, para conducir a la representante del

stud Arcangel que entrena Roberto Pellegatta. El cordobés siente un especial afecto por la hija de Cima De Triomphe, y por eso no quiso estar ausente en la que, intuía, iba a ser la victoria más importante de la corta y efectiva campaña de la tordilla. Y no se equivocó en lo absoluto el querido “Chupino”.

El excelente jockey cordobés logró amansar a su conducida, pese a que se trata de un ejemplar apurado, de esos que quieren ir hacia adelante todo el tiempo. La ubicó en una quinta po-



Sinfonia Fantástica se alzó con el Clásico Los Haras y Juan Noriega desata su festejo

JUAN NORIEGA



“Fue una irresponsabilidad, pero quería correrla...”

A ún pese al fuerte golpe que se dio el martes en La Plata, Juan Noriega, hizo lo imposible para estar en la Amontura de Sinfonia Fantastica, la brillante ganadora el sábado del Clásico Los Haras (G2), y el propio jockey explicó por qué: “A lo mejor fue una irresponsabilidad de mi parte, pero quería correrla... Les agradezco al kinesiólogo Mario Raiman y a Horacio Foccaraccio por permitir que pudiera estar presente. Raiman es un genio e hizo un trabajo notable sobre mi espalda, la que tras el golpe me dolía una enormidad. Por suerte la yegua no me dio trabajo, me ayudó mucho y ganó muy fácil”, aseguró el excepcional jinete que superó sus propios límites para ejercer su profesión y acompañar en su éxito más importante a la ahora candidata de la Copa de Plata.

Juan Carlos Noriega junto a su esposa Paola, y parte del entorno de Sinfonia Fantástica

MARCADOR



SINFONIA FANTASTICA (59,5 Kg)



J. Noriega



Arcangel



R. Pellegatta



BETULA TRICK (59,5 Kg)



J. Ricardo



ADORA NISTEL (59,5 Kg)



L. Goncalves

Pista: CÉSPED NORMAL

Tiempo: 1'58"75c.

Parciales: 25"09c.; 48"28c.;
1'11"07c. y 1'35"16c.

*SINFONIA FANTASTICA (Nº 1) A voluntad 4ª, se arri-
mó en la recta, 2ª en los 400 y prevaleció fácil en
los 250. BETULA TRICK (Nº 6) Largó 2ª, pronto 3ª, 2ª
en el codo, 1ª levemente en los 400, 2ª por los 250.
ADORA NISTEL (Nº 2) Alternó la 3ª y 2ª posición, 2ª
en los 1200, 3ª por dentro y amagando a partir de
los 350.*

sición, expectante, mientras que The Best Mani punteaba perseguida por Betula Trick.

En la recta, cuando la yegua de Las Monjitas comenzó a dominar el panorama, Noriega arrimó a Sinfonia Fantastica pero, sereno como es, no la puso a correr hasta que estuvo seguro que tenía dominada a conducida por Jorge Ricardo.

A la altura de los 300 el cordobés se cansó de esperar, puso a correr a Sinfonia Fantastica, ésta de desprendió con una notable facilidad y alcanzó su éxito gradual más importante con un remate brillante. Ya tiene candidata la Copa de Plata y es “música para los oídos” de los más exigentes.



Pablo Maggio, feliz junto a Sinfonia Fantástica y sus afectos