

Ondina Dubai e Iide: nombres de potrancas ¡para recordar!

Dentro del plano condicional, varios turnos para los nacidos en 2016 suscitaron nuestro interés esta semana. Y a la hora de elegir el título fue ¡decididamente! para las hembras.

En el stud de Pepe Lofiego le tenían mucha "efe" a la dos años Ondina Dubai, que debutaba en la 5a carrera del viernes pasado en Palermo. Y quizá sus parciales hayan pasado un momento de zozobra en el momento de la suelta porque la hija de E Dubai no soltó precisamente ligero y quedó prácticamente última en el lote de ocho participantes. Pero fue sólo un breve instante, como queda dicho. Porque ni bien Adrián Giannetti "le mostró la cancha" su zaina ¡arrancó con todo! y, ya promediando el codo, el jinete literalmente "no la podía llevar". Cuando pisaron los 700 Lucy May, La Sabiduría y Prom Part se igualaban adelante pero, al cuerpo de ellas, Ondina Dubai

"las pisaba"... y "el hueco" por dónde encauzar su avance todavía no aparecía. Ello motivó que, entre los 400 y los 300, Giannetti le hiciera sesgar la línea de acción bruscamente hacia adentro y ¡entonces, sí! Ondina Dubai "arrancó como chicotazo" y literalmente en tres saltos dio por finalizado el pleito: faltando 300 metros pasó al frente sin lucha y 100 más adelante los colores de la caballeriza M. de G. ya eran grito de victoria segura. Desde ahí al disco acumuló una terminante diferencia de seis cuerpos, con registro de 1'10"96/100 y la promesa de que su historia... ¡de ningún modo! queda, apenas, en este tan llamativo arranque.

Tras la victoria con la potranca de M.

de G. (la caballeriza había ganado con Od Fizz en la 4ta. y completó doblete), Adrián Giannetti agradeció especialmente al propietario: "Tengo muy buena relación con Marcelo Daniel Goyanes, es un gran propietario, una gran persona y se merece lo mejor. Me banca a morir y por eso le estoy agradecido por las montas que me da", le contó a REVISTA PALERMO el jinete de Boulogne.

El "blooper" fue de la cátedra

Con vistas a la 5a del sábado en San Isidro nuestro experto de cancha en "el palo de los 1000", Marcelo Stanizzi, le había registrado a Bluper una buena corrida de 1'15"1/5 en la 3a pista. Pero se



Bluper debutó ganando "a tarifa" en la 5ª del sábado en San Isidro



Aunque casi se cae en la suelta, Armadora terminó ganando fácil

conoce que ese positivo informe no le alcanzó a "La Cátedra", que literalmente ignoró al pupilo de Héctor Carreto a la hora de apostar, como que su dividendo probable al momento de la partida fue de 59,40 por cada 1, el segundo menos jugado entre los 14 competidores. Y ¿saben lo que pasó? Lo mismo que les contamos la semana pasada y que ¡siempre! repetimos en este espacio: que "los caballos no saben (ni les importa) cuánto pagan". Porque Franquito Correa hizo soltar bien a Bluper desde el segundo cuerpo de gateras, lo trajo "tranqui" en segunda línea pero cerca de los punteros en la primera mitad, le hizo cambiar de mano convenientemente por los 600 y desde los 400 lo proyectó por adentro de Macana Brother y Moritano, que pugnaban por la delante-

ra, quebrando la resistencia de ambos a 50 metros de la sentencia. Llegando a muy buen ritmo, el hijo de Latiendo se impuso debutando a los dos años, por medio cuerpo en 57"61/100 para la recta vegetal y... el "blooper" fue de los que osaron soslayar el informe de Stanizzi: una gran mayoría, lamentablemente.

Casi se cae, de ligera

Se fue de manos en el momento de la partida Armadora pero ¡igual! terminó dominando a sus rivales en la 7a del sábado. La serenidad y habilidad de Brian Enrique fueron factores importantes para la recuperación inmediata de la alazana del stud Santa Cecilia, que por más de media cancha "se fue poniendo de a poco" mientras adelante peleaban

Miss Viole y Colonia Eton. a partir de los 400 ¡aceleró! y, a un tiempo con su compañera de vareo Abuela Toti, pasó al frente en los 200 y se distanció con impresionante facilidad de los 100 a la raya. En definitiva el margen de la conquista de Armadora fueron ¡terminantes! tres cuerpos en 57"96/100, realizando el valor de su performance aquel tropiezo inicial. Finalmente, la calurosa felicitación es merecida para el equipo de trabajo comandado por Roberto Lándola-Elvio Bortulé ya que consiguieron un valioso "1-2" en carrera que, a priori, ¡no era fácil!: pruebas al canto, Armadora terminó pagando 5,45 y el dividendo probable de Abuela Toti al momento de la partida marcaba... ¡41,45!

Galope natural

Dos buenos terceros platenses (uno de ellos, incluso, a nivel de Clásico Grupo III) resultaban valioso argumento a favor de Ilde, de cara a la 8a carrera del sábado anterior en "Sani". Incluso, tales antecedentes sumados al buen andar matinal de la colorada terminaron valiéndole un ajustado favoritismo en las apuestas, de 3,10 a ganador. Pero, a la hora de correr, la supremacía de la potrancia entrenada por Juan Udaondo fue mucho mayor... ¡total! correspondería decir: tras "tortearse" con un par de adversarias en los primeros saltos, "Orteguita" la contuvo para correr en la quinta posición hasta la recta final pero avanzó ¡como tromba! por afuera de todas en el momento definitorio. Todavía a cinco cuerpos de la vanguardista La Alambadora en el palo de los 600, dos cuadras más adelante "ya las tenía..." y en los 300 ¡no perdía más! El desenlace fue "una sinfonía" de Ilde y los



Ilde tenía roce clásico ante la invicta Chic Nistel y lo hizo valer



Gibbs lleva dos sobre dos en la recta de césped

colores del stud La Deriva, distancian-dose seis largos de Juana Ines y las demás al cabo de 1'24"18/100: lo que se dice, un verdadero "galope natural" en su retorno ¡directo! hacia el plano clásico para el que evidentemente está predestinada.

Sigue invicto

Potros de la última generación en pistas, pero ya ganadores de una, protagonizaron la 9a del sábado a través de un kilómetro. Y fue muy grato en la ocasión ver ganar nuevamente a Gibbs, que así mantiene su foja de servicios inmaculada hasta el momento con un impresionante "dos de dos". Del mismo modo que había ocurrido en ocasión del debut oficial (a fines de enero), el entrerriano al cuidado de Luis Ojeda fue cotizado favorito en las apuestas. Y, al igual que en aquella ocasión, soltó de adentro y en la punta, tomando ¡pronto! luz de ventaja sobre sus perseguidores. Promediando el desarrollo Indio Emper salió decididamente en su busca, e inclusive faltando 100 metros logró cortarle luz... pero no pasó de ahí y el fallo terminó siendo de casi un largo a favor de Gibbs en 57"81/100: así el hijo de Consistent mantuvo su invicto y, más que nada, según esa impresión de gran ligero que volvió a dejar... ¡va por más!

Con lo justo

Maddison ya nos había anticipado su valía en ocasión del debut, escoltando a Urban Jet en la recta palermitana pese a no haberlas tenido todas consigo durante el desarrollo. Por eso no extrañó, en la 3a del lunes, que acto seguido saliera de perdedor... aunque la empresa

(ya en 1200 metros) no resultó tan sencilla como se presumía. Los problemas empezaron temprano para Osvaldo Alderete porque su zaino largó bien pero enseguida se retrasó, quedando último y bastante lejos de los punteros (como ya 10 cuerpos!) cuando se habían recorrido 200 metros. Recién en la segunda mitad del giro "El Negro" logró que Maddison empezara a responderle y así pudo llegar a la recta final a poco más de tres cuerpos del puntero Por Si Voy, aunque todavía con "una pared adelante" formada por cuatro o cinco adversarios. Faltando 300 metros, mientras peleaban el triunfo Señor Don, Sadness Key y Remo Joy, todavía Maddison venía "a los palos" y no lograba descontar; hasta que el esperado cambio de mano (izquierda a derecha) le dio un nuevo aire y ¡ahora sí! empezó a arrimarse. A 150 metros del disco Remo Joy ya "despachaba" a Señor Don y se encaminaba a la victoria... cuando la irrupción en firme avance interno del favorito le dio un vuelco total a la situación, descontando grande en cada salto para terminar "quebrando" a unos 30 metros de la sentencia. El fallo de "pescuezo" para un "fierro" de 1,95 como Maddison puede tener "gusto a poco" en el frío papel; pero para el que vio el modo en que el pupilo de Marcelo Sueldo "alcanzó la carrera"... ¡créannos! que la victoria tuvo mucho de hazaña.

Respondió a las mentas

Y si acabamos de destacar la conquista de Maddison entre los potros del premio Hankola (3a carrera), ¡qué menos! decir de Guest Rimout cuando ganó debutando en la 7a (división de la

misma anotación), también ajustadamente pero en un guarismo mucho más valioso. Los minutos previos a la largada ya traían "la onda" de que "el 9 es una fija" y semejante insistencia se terminó reflejando en un "pagaría" que no llegaba a doblar los dineros apostados a las patas y manos del defensor de los colores de Los Mellis. Y Juan Carlos Noriega, conocedor de la clase de máquina que tenía abajo, largó decidido a hacer valer esa supremacía: pronto a la punta pese a soltar afuera de todos, en mitad del codo se pegó a las tablas y llegó a la recta final en igualdad con Affleck, que largó retrasado pero de inmediato "se corrió una cuadrera" y a la altura de los 700 ya emparejaba al puntero. Lógicamente esa osadía derivó en cansancio prematuro y desde los 500 Guest Rimout quedó en soledad adelante. Faltando 300 metros su ventaja era de unos cuatro cuerpos... pero todavía faltaba transitar la definición y a partir de los 200 surgió en firme avance exterior Perfect Score, acortando la diferencia en cada salto para encimar su figura con la del favorito a 50 metros del disco y no alcanzar... "por esto". El fallo fue de "cabeza" en muy buenos 1'10"69/100 y la impresión final que tuvimos, doble: Guest Rimout, de Saldivia-Pellegatta, "sirve mucho"; y con Perfect Score, que perdió un poco de mala suerte, ya Carlitos Bani y la barra del stud Fupi Migo "pueden ir gastando a cuenta" de lo que, seguramente, reportará su próxima aparición en los programas.



Por Gerardo López
Gerardo@revistapalermo.net