

# "Uno, dos, tres", la familia Gaitán se destacó otra vez

No ocurre ¡casi nunca! que un cuidador (o equipo de trabajo, el que encabeza Alfredo Gaitán Dassié) cope el marcador como ocurrió el domingo en "Sani".

El santafesino Huetel debutó de manera oficial a fines de la temporada anterior con tercer puesto en uno de los turnos del Especial Encuentro Provincial, performance valiosa cuando se considera el serio tropiezo que sufrió el hijo de Perfectperformance en el instante de la suelta. Después dejó pasar un apunte pero en 3a del sábado pasado en Palermo sí estuvo en las gateras y... ¡ahí, solamente! lo vieron de cerca sus pretendidos adversarios: porque el vistoso alazán largó adelante y "le pegó de

un viaje" arribando al disco cuatro cuerpos antes que el favorito Multiplicador Joy y sin que Fernando Vilches debiera extremar recursos en su montura. Además, el pensionista de Juan Márquez marcó 54"69/100, de por sí ¡un tiempazo! pero además el segundo mejor del día entre cinco competencias del kilómetro y apenas 26/100 más "lerdo" que el de Max Power, que un rato antes había obtenido su novena victoria en 29 presentaciones: nada mal lo de Huetel para un perdedor de tres años, ¿no les parece?

"Es un auto": 3 de 3

Cuando ganó debutando, en los 1200 metros del césped de la auxiliar palermitana, en este espacio hicimos el chiste fácil con La Renoleta ("tiene motor de Ferrari...") por la atropellada ¡meteórica! que desarrolló esa vez, de los 200 a la raya. Y, ya en la reunión magna del 1° de mayo y en la cancha principal, la Treasure Beach que entrena Javier Fren "repitió el plato" desatando otro avance final incontenible en 1400 metros. Por eso suscitaba no poco interés



*Wild Dreams cruzó primera en la séptima del domingo, con Schilleriana y Gianella detrás*

volver a verla en acción en la 6a del sábado, ya sobre la milla y nuevamente en la principal de Palermo. Y, la verdad... si a La Renoleta le faltaba algo, era solamente salir a "buscar la carrera" desde los primeros saltos; cosa que ahora hizo, al mando de Juan Cruz Villagra y con total decisión: persiguió de cerca a la puntera La Deschavada, visiblemente contenida recorrió en el tercer lugar los metros del codo y, una vez en la recta final, fue hacia afuera para atacar a La Deschavada y Paper Mate, que peleaban adelante salto a salto. El avance sostenido de La Renoleta se intensificó en los últimos 300, al punto que 100 metros más adelante sobrepasó ¡sin lucha! la línea de las punteras, imponiéndose en definitiva por tres terminantes cuerpos al cabo de ¡notables! 1'33"53/100, registro que incluso se realza cuando tomamos nota de que Modern Chic ganó esa tarde de manera brillante el Clásico Círculo de Propietarios de Caballerizas SPC, un Grupo III, en 1'34"32/100. A esta altura, creemos, ya cabe otro chiste "bobo" con La Renoleta: estamos viendo su versión "descapotable" porque... ¡no tiene techo!

### **Volvió a su pista**

Llamó bastante la atención que, cuando venía realizando una excelente campaña de tres primeros, tres segundos y un tercero en siete actuaciones en el Argentino, a Melodía Pampa la llevaran el 24 del mes pasado a correr a la recta sanisidrense. Y en un handicap. Y en pista muy pesada. Pues bien: tras el antepenúltimo puesto, a lejanos 40 metros del ganador Claro Secreto, en la 12a del sábado la vistosa zaina de la cara y patas blancas volvió a "su" pista y... retomó la senda triunfal, entre ganadoras de dos o tres. Una vez más la pupila de Martín Garrido dio alguna ventaja en la suelta, quedando momentáneamente última. Pero William Pereyra aprovechó esa situación para llevarla hacia afuera de las otras cinco, se acercó a partir de los 500. Cuando faltaban 300 salió en busca de las punteras Sidney Emper y Candy Corral, dominándolas con solvencia en la cuadra final para arribar un largo y medio antes que en ligeros 54"72/100, que fue

de lo mejor de la tarde en competencias de recta. Habiendo agotado las instancias condicionales para un ejemplar de tres años, ¡ahora sí! Melodía Pampa deberá encarar competencias jerárquicas... seguramente en Palermo.

### **El sueño de la trífectora propia**

El programa dominical en San Isidro fue, una vez más, extenso y mixto: 16 competencias repartidas entre el césped y la arena e incluyendo varias que protagonizaron ejemplares de dos años. De ellas resultó para destacar... ¡largamente! lo que ocurrió en la 7a: 14 potrancas animaron la lucha, que terminó con la debutante Wilds Dreams encabezando el marcador al cuidado de Nicolás Gaitán, con otra novata como Schilleriana (del mismo trainer) en el placé y la también debutante Gianella (presentada por Lucas Gaitán) tercera. Así se cumplió "el sueño de la trífectora propia" para Alfredo Gaitán, el padre de Nicolás y Lucas, cabeza de un numeroso grupo de trabajo en el que, de obvio, "los nenes" cumplen roles fundamentales. La ganadora se movió tercera cerquita de la puntera Elue y dominó la carrera con solvencia desde los 400, mientras Schilleriana por adentro y Gianella algo más abierta vinieron en puestos intermedios para acercarse en la última parte de la diagonal y atropellar ¡juntitas! y por afuera. En los 200 finales Schilleriana se agenció salto a salto el segundo puesto pero ni ella ni Gianella llegaron a comprometer la acción ¡firme! con que Wilds Dreams se dirigía hacia el disco. Las diferencias de "dos cuerpos y un cuerpo y medio" fueron casi anecdóticas porque lo que volvió a quedar de manifiesto es ¡lo bien! que se trabaja en el stud de "Gaitán and family".

### **Supermerecido**

La regular campaña previa, compuesta por un segundo, dos terceros y un cuarto en media docena de presentaciones, convertían al potro Perfect Score en una de las mejores cartas para la 4a carrera del lunes pasado en Palermo y por lo tanto el triunfo del pupilo de Carlitos Bani resultó ¡totalmente! merecido. Gus-

tavo Villalba largó muy bien con el hijo de Campagnologist pero ¡varios! salieron a correr adelante en ritmo desusado, situación que el joven jinete aprovechó para dejar a su zaino en medio del pelotón y esperar el mejor momento para "pedirle" aceleración. Qayed y Sadler's Key peleaban la punta en la recta final pero, como les decimos, el tren de carrera había sido demasiado osado al comienzo y entonces desde los 400 empezaron a sentir la fatiga. A esa altura ya Villalba proyectaba a Perfect Score por afuera, desde el sexto puesto, pasando al cuarto en los 300, al tercero en los 200 y ¡al frente! en los últimos 100. La victoria del representante de la caballeriza Fupi-Migo terminó redondeándose con claridad de dos cuerpos en 1'9"73/100, que resultaron ¡muy buenos! en función del estado de la pista ese día.

### **Grata novedad**

Otro dos años fue el único que pudo mejorar el tiempo de Perfect Score durante la jornada del lunes en Palermo. Nos referimos al cordobés King Newton, que en la 6a dejó muy buena impresión al presentarse por primera vez... a nivel oficial, ya que llegó a los máximos con la valiosa referencia no computable de un triunfo clásico en la pista fangosa del hipódromo de la capital mendocina. El Sidney's Candy entrenado por Walter Allasia fue presto para correr "encimando" a los hermanitos Remo Joy y Oringo Joy, que pugnaban al frente, "alcanzó la carrera" ya en los 500 y a partir de ahí dominó paulatinamente a Remo Joy. Sin embargo todavía faltaba un último acto, en el que Luckiness Man surgió en firme avance, logró "cortarle luz" a King Newton por los 200 y... ¡siguió para adelante! convirtiéndose en amenaza concreta. Allí resultó valioso el rigor de Lucas Caroni sobre el alazán del stud Val-Fran, ya que su corto castigo surtió efecto y así King Newton mantuvo a la cincha a Luckiness Man, que por cinco largos dejó atrás a los demás... como queda dicho, en el mejor tiempo del día para 1200 metros: 1'9"64/100.



Por Gerardo López  
gerardo@revistapalermo.net