

# Sixties Song escribió una de las mejores páginas del turf argentino

El potrillo del Stud Sta. Elena ratificó en el Latinoamericano todo lo bueno que había argumentado en el Carlos Pellegrini y se consolidó como el mejor caballo de la región.

**G**anar el Gran Premio Internacional Carlos Pellegrini es un privilegio para cualquier turfman que se precie de tal pero es también la confirmación de que se está ante un caballo fuera de serie.

Eso fue lo que sucedió aquella tarde de diciembre en el Hipódromo de San Isidro con Sixties Song, luego de haber dejado en claro que tenía sobradas condiciones, desde sus salidas anteriores.

Vale decir que fue segundo en su estreno, luego hilvanó dos logros comunes para luego ser quinto en el Gran Premio Jockey Club (G1) y segundo en el Clásico de la Provincia de Buenos Aires (G2).

El caballo del Stud Sta. Elena, cuya propiedad comparten Julio Biancardi -Stud Dark Horse-, Rubén Forastiero -Stud Mayflower- y la familia Roberti, ya había demostrado sus cualidades en la carrera más importante del calendario argentino y esta vez tenía por delante otra prueba por demás exigente.

Debía afrontar el Longines Gran Premio Latinoamericano (G1 - 2400 metros), en el Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar (Chile). Ahí, del otro lado de la Cordillera de Los Andes, ante un marco de público por demás localista. Tribunerero, en el verdadero significado del término; y ante algunos de los mejores representantes de la región, a los que se sumaba un listado de jinetes de elite.

Se podía esperar una carrera dura,

peleada, de esas que se corren con un cuchillo entre los dientes. Como cualquier partido de Copa Libertadores, trazando un paralelo futbolístico bien entendible. Pero no fue así. El local California One, que venía de cinco halagos consecutivos pero desconociendo este trazado, se encargó de enseñar el camino mientras Ordak Dan -con Jorge Ricardo- se ubicó quinto -cerca- por el andarivel tres y Sixties Song marchaba en mitad de pelotón, junto a los palos, a la par de Kodiak Voy -Edwin Talaverano- y Must Go On -Pablo Falero-.

Así recorrieron la recta final hasta desembocar en el primer codo. Donde mueren los valientes, como se atreven a definirlo los locales a una curva que es lo más parecido a una ochava. Seguida por una recta de 200 metros que desemboca en una segunda ochava, antes de depositar a los participantes en la recta opuesta. Aquella tiene un tramo largo -600 metros- que permite restablecerse de todo contratiempo que se pueda tener en un codo tan complejo como mítico.

El autor tuvo el privilegio de caminarlo y hasta se pueden divisar pisadas fuertes, que denotan ciertos derrapes, cuando se encara dicho tramo con una velocidad más alta de la aconsejada.

Aquel primer escollo fue superado sin inconvenientes por los 16 participantes de la contienda, sobre todo por los argentinos, que siempre

se mostraron corriendo libres y sin incidencias.

California One lideró el malón todo el opuesto mientras Ordak Dan corría cuarto, delante de Sixties Song y otro rival más. A unos cuerpos se movía Must Go On, sin mayores cambios. Incluso, nada raro sucedió hasta la última curva, donde Juan Villagra

## Casi no corre

La historia de Sixties Song estuvo a nada de tener otro final. El caballo se atrancó en su box, el día de la carrera, y se raspó con la pared. Enterado Alfredo Gaitán se dirigió a la Villa Hípica Internacional y constató que no era nada grave. "Lo revisamos con el veterinario y decidimos correrlo. Sabíamos que era algo arriesgado pero el caballo tiene clase y superó cualquier obstáculo."



*Sixties Song salta del partidior N° 3 rumbo a la hazaña*

## “El exceso de confianza me lo dio el equipo”

Quienes compartieron la previa de la carrera con el equipo argentino vieron caras de satisfacción. El viaje de diez horas de box a box y el buen trato recibido no fueron poca cosa.

Juan Cruz Villagra fue de los más confiados y el resultado le dio la razón. “El exceso de confianza me lo dio todo el equipo. Trabajamos mucho para esto y las cosas salieron de la mejor manera. No me quise apurar, viajé muy cómodo por dentro y en el primer codo el caballo dobló solo. Lo esperé lo que pude pero cuando le mostré la cancha arrancó. Llegó corriendo firme, no se cansó. Es un gran caballo y eso ayuda mucho... Las cosas salieron bárbaro y estamos todos muy contentos.”



## “Mi profesión me costó muchas cosas”

Emocionado por otro éxito de los relevantes, Alfredo Gaitán Dassié tuvo tiempo para agradecerle a todo su equipo. “Sin ellos esto no sería posible. Tengo un súper caballo y un equipo de primer nivel. Yo estoy todos los días en el stud, incluso me costó dos matrimonios y con eso te digo todo. He tenido suerte con mi profesión pero esta me llevó a perder cosas valiosas y descuidar otras cuestiones. Estoy agradecido a la vida pues he llorado más veces de alegría que de tristeza.” Incluso agregó “Todo esto no es casualidad. Hace un mes viajamos a conocer el hipódromo y me ocupé por conocer el lugar donde nos iban a alojar, la

alimentación de los caballos y tomar nota de distintos detalles. También estuve el día del Derby y conocí a algunos rivales a los que hoy derrotamos.”

Cuando se le consultó sobre Sixties Song fue terminante: “Yo respeto a los demás caballos, los que nos ganaron en el debut y dos veces más. Deben ser muy buenos caballos pero el mío es un súper caballo. Creo que el mío es el mejor de todos. No lo digo ni de soberbio ni porque me la creo. Lo digo porque es así y lo repito. Tengo un súper caballo.” Pronunció en charla exclusiva con el Enviado Especial de Revista Palermo a Viña del Mar (Chile).

apresuró el paso del aballo nacido en Haras Firmamento y este avanzó un par de lugares. Desde atrás también avanzó Full of Luck, ganador de El Derby (G1 – 2400 metros) en el Sporting y favorito de la competencia.

Esos metros de ventaja que sacó el caballo argentino fueron terminantes. Ya en la recta, el vástago de Sixties Icon saltó a la delantera con un movimiento que privó a Tinku de pasar por un lugar que ya estaba ocupado por el representante del Jockey Club Argentino. Y lo mismo lo pasó cuando se cruzó con su hermano paterno Full of Luck -ambos descienden de Looking at Lucky- pero éste lo encajonó y lo metió contra los palos. Movimiento que le permitió al argentino sacar más luz de ventaja. Dominó Sixties Song a paso firme y cuando el favorito fue en su busca, tras molestar a su coteráneo, la prueba estaba definida. El remate del vencedor fue lujoso. Superior. Majestuoso.

El pasto del Sporting es elástico y no es muy cansador. Sixties Song llegó corriendo y aunque Full of Luck le descontó terreno, la gloria encontró al argentino con dos cuerpos y medio de ventaja.

Todo en 2m24s88/100 para la pista de césped del histórico recinto de Avenida de Los Castaños.

A seis cuerpos quedó tercero Tinku, que tras el disco reclamó contra el primero y su escolta.

Los comisarios locales desestimaron



el reclamo contra el argentino pero bajaron a Full of Luck del segundo al tercer lugar. Los hermanos cumplieron y detrás quedó la fila india con saldos diversos.

El brasileño Deep End fue cuarto, Kodiak Boy llegó quinto y sexto se ubicó Eleito (Brz.)

El pupilo de Alfredo Gaitán Dassie unió en un puñado de meses las dos carreras más importantes de Sudamérica y además de ratificar su rating de 115 libras seguramente lo mejorará y, lo que es más interesante, tendrá un número más que bueno para encarar una temporada 2017 en lo más alto.

Argentina consiguió su quinto Latinoamericano y el segundo en carácter de visitante, tras el éxito de Latency en el Hipódromo Nacional de Maroñas. Fue también la culminación de un fin de semana en el

que el turf argentino ratificó su liderazgo en la región, con caballos y profesionales de nivel.

El hermano materno de la múltiple ganadora clásico Celestial Candy ya se encontraba clasificado para representar a Sudamérica en el King George & Queen Elizabeth II Stakes (G1 – 2400 metros), que se llevará a cabo en el hipódromo de Ascot (GB), a mediados de año. Incluso, sus allegados tienen pensado encarar dicha empresa en caso de concretarse venta alguna. Para eso, ya están pensando en viajar a fines de marzo para tener la aclimatación necesaria y trabajar correctamente.

Su rating ya lo había metido en la carrera pero el éxito en el Sporting lo clasificó directamente, además de ayudar a que su número aumente en las próximas publicaciones internacionales de IFAH.

Sixties Song pasó a integrar una

### MARCADOR

<b>1</b>	<b>SIXTIES SONG</b> (55.5Kg)	
	J. Villagra	
	A. Gaitán Dassié	
	Sta Inés	
<b>2</b>	<b>TINKU</b> (55.5 Kg)	<b>D</b>
	B. León	
<b>3</b>	<b>FULL OF LUCK</b> (55.5 Kg)	
	J. Ricardo	

**Pista:** CÉSPED NORMAL

**Tiempo:** 2'24"88c

### DESARROLLO

**SIXTIES SONG** (Nº 3) Mitad lote, sacó fuera 800, arrancó 450, dominó 300, escapó 250. **FULL OF LUCK** (Nº 4) Mitad lote, buscó 600, atropelló 400 y 2º persiguiendo al ganador mañereando desde 300. Molestó y fue distanciado. **TINKU** (Nº 6) De atrás, apuró 1200, 8º en el codo, arrancó 400, ajustado levantó 300, siguió y 3º arriba. Reclamó contra el Nº 4 y fue elevando al 2do. puesto del marcador

## “Es como si fuese un hijo”

Fue la frase que eligió Miriam Bagó para graficar su alegría, mientras acompañaba a su marido -Juan Carlos- en la entrega de premios. La primera dama de Haras Firmamento señaló “Ganar el Pellegrini fue una emoción muy grande. Esta también lo es y eso nos pone muy contentos.”

“Cuando Juan Carlos arrancó con el haras y compramos las primeras yeguas ni pensábamos en lograr todo esto”. “¡Yo sí!” interrumpió el doctor Bagó -entre carcajadas- y agregó “Yo empecé de chico y de abajo, pero mirando para adelante. Mirando al firmamento...”



lista selectiva que también conforman Potrillón, Much Better (Brz) y Latency. Todos ganaron Pellegrini/Latino aunque sólo Potrillón y el potrillo del Stud Sta. Elena lo sumaron en forma consecutiva, con 25 años de diferencia.

Fue festejo argentino en el Sporting. Fue un grito de guerra de una delegación que trabajó duro para concretar un triunfo que ya integra una de las páginas más importantes dentro de la historia del turf argentino.

*Texto por Pablo Carrizo.*

*Fotos de Gustavo Duprat.*

*Enviados especiales de REVISTA PALERMO*



*Consumada la victoria se desata la alegría*

## **Ramón Padilla vivió un día especial**

El peón de Sixties Song fue de los primeros en saltar a la pista cuando el caballo del Stud Sta. Elena cerró una doble fabulosa: Pellegrini/Latino. El hombre que viajó con el ganador no olvidará jamás el 5 de marzo. Las razones son dos y muy opuestas. Ocurre que el mismo día en el que su pingo le regaló una alegría inolvidable, hubiera cumplido 18 años su hijo Ezequiel, quien lamentablemente está fallecido. Dolor y júbilo signados por la misma fecha del calendario.



## **Madre y hermana con el mismo servicio**

“Tanto Blissful Song como Celestial Candy están servidas en Firmamento por Mastercraftman y con todo esto que nos regaló Sixties Song ya están en un lugar muy especial para nosotros”

Así detalló Ezequiel Valle, aún con los ojos vidriosos, la actualidad de la madre y la hermana famosa de Sixties Song. “Los últimos metros los vimos de reojo porque nos paramos con Coco -su padre- y Juan Carlos -Bagó- y nos abrazamos los tres, antes de que crucen el disco. Es una de las alegrías más emocionantes de mi vida. Es como un sueño hecho realidad. Es increíble.”





**Carlos Rossi Soffia**

## OSAF designó nuevo Consejo Directivo

La semana del Latinoamericano 2017 en el Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar (Chile) contó con una fuerte presencia de dirigentes de Sudamérica y la llegada de autoridades internacionales.

En el Hotel Sheraton Miramar de Viña del Mar, el viernes 3 se reunieron los directores de OSAF en Asamblea de Consejo Directivo, evento en el que se llevó a cabo las elecciones que dejaron conformada la nueva

nómina de autoridades. Incluso, se debe destacar la designación de Miguel Crotto Sojo, Presidente del Jockey Club Argentino, como Vicepresidente Primero; como así también el nombramiento del Doctor Pablo Piffaretti –Presidente de Comisión de Carreras del HSI- como Pro-Tesorero de la institución. Además, los mismos tendrán a su cargo la conducción de la entidad hasta marzo 2019. Debajo se ofrece el detalle de los directivos electos en asamblea.

### CONSEJO DIRECTIVO

- **PRESIDENTE** Sr. Carlo Rossi Soffia (Valparaíso Sporting Club S.A.)
- **VICEPRESIDENTE 1°** Sr. Miguel Crotto Sojo (Jockey Club A.C., Argentina)
- **VICEPRESIDENTE 2°** Sr. Luiz Alfredo Tau-nay (Jockey Club Brasileiro)
- **SECRETARIO** Sr. Jorge Luis Mujica Cogorno (Jockey Club del Perú)
- **PRO-SECRETARIO** Sr. Jorge Luis González Angulo (Jockey Club del Perú)
- **TESORERO** Sr. Arthur Teixeira Mendes Neto (Jockey Club de Sao Paulo)
- **PRO-TESORERO** Sr. Pablo Eduardo Piffaretti (Jockey Club A.C., Argentina).

### ORGANO DE FISCALIZACION

- **REVISOR DE CUENTAS TITULAR:** Sr. Hector Luis Silva (Hipódromo de La Plata)
- **REVISOR DE CUENTAS SUPLENTE:** Sr. Carlos Heller Solari (Club Hípico de Santiago S.A.).

## El próximo desafío es Royal Ascot

Antes de su victoria en el Latinoamericano, Sixties Song ya estaba invitado para participar en el King George & Queen Elizabeth II Stakes (G1 – 2400 metros), como parte de una alianza entre OSAF, LARC y Ascot, uno de los hipódromos ingleses de mayor tradición en el Reino Unido.

Trascendió que hubo un almuerzo entre las partes a fin de dejar en claro la posición del escenario inglés y conocer el interés de los allegados del caballo argentino. Incluso, el ejemplar nacido en Haras Firmamento debía defender su rating de 116 libras y hasta podía perder una libra para superar el corte de clasificación que lo ubicada en la prueba que se celebra en el hipódromo de la Reina.

Liz Prize, representante del escenario citado, agradeció la posibilidad de participar del evento más importante del continente y con el resultado del Latinoamericano se mostró esperanzada con que el hijo de Sixties Icon forme parte de la prueba.



## Reconocimiento a la familia Ceriani Cernadas

Las autoridades del Valparaíso Sporting Club de Viña de Mar realizaron una gala de bienvenida de la que participaron autoridades de OSAF y dirigentes internacionales como Louis Romanet, Presidente de IFHA (Federación Internacional de Autoridades Hípicas); Jim Gagliano, Presidente de The Jockey Club (USA) y Vicepresidente de IFHA; Juan Carlos Capelli, Vicepresidente de LONGINES; y Liz Prize, representante de Royal Ascot.

El anfitrión de la noche fue el propio Carlo Rossi Soffia, Presidente de OSAF y del Valparaíso Sporting Club, quien se sintió orgulloso de ser cede de tamaña competencia por primera vez.

Entre las presencias destacables que tuvo la velada se debe señalar a las autoridades del Jockey Club Argentino, del Hipódromo Argentino, del Hipódromo de La Plata, handicappers internacionales, el propio Juan Carlos Bagó y la familia Ceriani Cernadas, quienes recibieron de parte de Longines y la IFAH una distinción que premia a las familias destacadas del turf internación, por su aporte a la hípica. La ceremonia estuvo acompañada por un video que recorrió la historia de la cabaña.

*Hernán Ceriani Cernadas junto a Jacinto Herrera en Valparaíso*